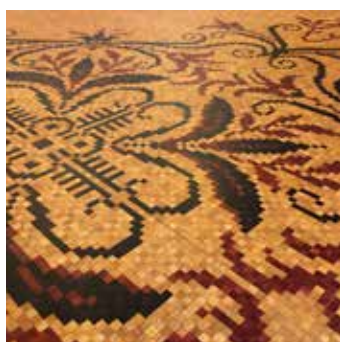
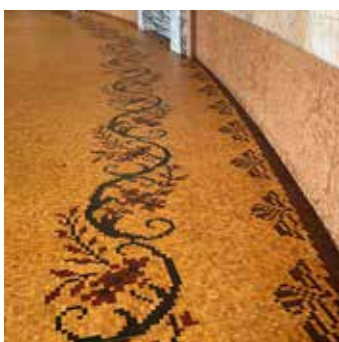


# Prachtproject: Puzzelen in de opera



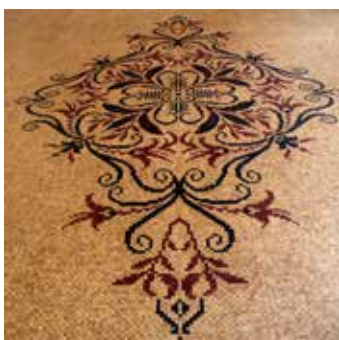
**Meesterparketteur Saar Berks wisselt heel bijzondere, uitdagende projecten af met freelancewerk dat ze bovendien regelmatig samen met collega's uitvoert. Deze keer zette ze haar tanden in de parketvloer in de foyer van de Koninklijke Vlaamse Opera in Antwerpen, samen met Karen Verriest van Atelier Passe Partout. 'Ik heb opnieuw veel geleerd van een vloer. Deze, opgebouwd uit pixels in combinatie met ornamenten, was wel heel bijzonder; die kom je wereldwijd maar op een handjevol plekken tegen.'**



Dit project van Saar had een droevige aanleiding. Filip Redant, parketteur op het hoogste niveau, overleed en zijn weduwe zocht een collega om het project in Antwerpen tóch te kunnen volbrengen. 'En zo kwam ik op haar pad,' vertelt Saar. 'We hadden al eerder met elkaar gewerkt en er was wederzijds het volste vertrouwen dat het ook deze keer zou slagen. Aan dit project zijn we twee weken beziggeweest.'



Het operagebouw dateert uit 1907 en de betreffende parketvloer bestaat uit mozaïekjes van 15 x 15 mm. Deze werden oorspronkelijk in het atelier bevestigd op massieve panelen van 37,5 x 37,5 cm. Door verwarming en te droge lucht zijn deze panelen door de jaren heen terug gedroogd en gekrompen. Hierdoor zijn er spleten ontstaan en verbindingen los komen te zitten. De vloer was afgewerkt en onderhouden met boenwas. Hierdoor was een vieze, dikke laag ontstaan die eerst moest worden verwijderd. 'Dat hebben we geweten. Bij de eerste schuurbeurt vlogen de blokjes in het rond en werd duidelijk dat het parket er behoorlijk slecht aan toe was. De hoofdvraag was vervolgens: hoe ver moeten we gaan? En was deze vloer sowieso nog wel te redden? Vervolgens hebben we nagedacht over hoe de vloer moest worden hersteld, zodat deze er weer decennialang goed bij kon liggen, en dat allemaal zonder al te ingrijpende veranderingen.'



Voor de vloer zijn verschillende houtsoorten gebruikt. Saar: 'Hoofdzakelijk eiken QFQ en daarnaast ook padoek, de andere twee wil ik nog determineren. Het is ook niet makkelijk, want je kunt de houtnerf bij zulke kleine blokjes niet meer in een groter verband zien. Het zijn in elk geval dure houtsoorten geweest, passend bij de status van het gebouw. Het was zaak om zorgvuldig de ontbrekende mozaïekjes aan te vullen, te vervangen of opnieuw te bevestigen. Ondertussen hebben we ook de ontstane beweging in de panelen weten te fixeren. Als laatste handeling hebben we de voegen die vol zaten met zwart geworden boenwas schoongemaakt. Het geheel is afgewerkt met Royl 1K olie, zodat de vloer voortaan goed onderhouden kan worden. Het feest in de opera kan weer beginnen,' aldus Saar Berks.

Reinold Vugs

